



ESTIMULACIÓN MUSICAL TEMPRANA, ACOMPAÑANDO EL DESARROLLO DEL NIÑO/A

PALABRAS CLAVES:

ESTIMULACIÓN MUSICAL, LENGUAJE MATERNO, ACTIVIDADES LÚDICAS, HABILIDADES SOCIALES Y POTENCIALIDADES.

PROYECTO DE:

Facultad de
Filosofía



1. DATOS GENERALES



1.1. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN

1.2. NOMBRE Y/O IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Estimulación Musical Temprana, Acompañando el Desarrollo del Niño/a

1.3. LÍNEA DE ACCIÓN

b-Servicio Técnico-profesional
f- Promoción y concienciación social

1.4. UNIDAD ACADÉMICA

Facultad de Filosofía-UNA

1.5. DIRECCIÓN/COORDINACIÓN RESPONSABLE

Carrera de Psicología - Prestación de Asistencia y Servicios Profesionales- Centro Comunitario

1.6. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Estimulación Musical Temprana, Acompañando el Desarrollo del Niño/a

1.7. COORDINADOR/TUTOR RESPONSABLE

● Lic. Wilma María Sosa

1.8. NIVEL DE VINCULACIÓN ODS

Objetivo 3: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.
Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

1.9. PERIODO ACADÉMICO

Año 2022

2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

Con el proyecto se busca visibilizar el impacto directo y la importancia de la estimulación musical temprana en el desarrollo de niños/as por medio de la música a través de movimientos y juegos. Cabe recalcar que el desarrollo de capacidades y potencialidades del niño/a por medio de la música son útiles para el bienestar psicológico, social y personal de los educandos. El desarrollo de dichas potencialidades consiste en utilizar como principal aliado el lenguaje materno. ¿En qué consiste el lenguaje materno según la pedagogía de Shinichi Suzuki?, el lenguaje materno consiste en desarrollar por medio de la imitación, escuchando e imitando al profesor mediante diferentes actividades lúdicas por medio de la música el desarrollo de las potencialidades del niño/a utilizando como bases fundamentales el juego y la música, creando así un ambiente propicio para el desarrollo del Proceso de Enseñanza Aprendizaje del niño/a beneficiando los aspectos íntegros en el desarrollo de seres mucho más humanos. Está demostrado que la música estimula la parte del cerebro que está dedicada al razonamiento lógico, la resolución de problemas prácticos o los números. Entre los múltiples beneficios de la estimulación musical podrían considerarse que; mejora la memoria, la atención y la concentración, ayuda a desarrollar el lenguaje y la comunicación. Además, la música es, en sí misma, una forma de comunicación. Mejora el ritmo, el equilibrio y la coordinación, desarrolla la creatividad y la imaginación, favorece la socialización, ayuda a establecer rutinas, contribuye a la autoestima y la expresión de las emociones. En Paraguay, lamentablemente no se cuentan con espacios o centros de estimulación musical accesibles a la población en general, por lo que se propone la implementación de este proyecto para niñas y niños de la comunidad así como usuarios del Centro Comunitario, hijos de alumnos, docentes o funcionarios de la Facultad de Filosofía UNA.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

Visibilizar la influencia de la estimulación musical temprana en el desarrollo cognitivo, psicológico y social de los/as niños/as.

3.2. Objetivos Específicos

- Incrementar las potencialidades en el desarrollo psicológico, cognitivo de niños/as a través de la estimulación musical temprana.
- Utilizar la lengua materna para el desarrollo de las potencialidades de los niños/as.
- Conocer el impacto en la aplicación de la estimulación musical temprana en niños/as.

4. IMPLEMENTACIÓN



- Inscripción de participantes: niñas y niños de 3 a 12 años. Organización de los grupos por franja de edades: 5 niños por grupos por hora.
- Desarrollo de las actividades prácticas programadas por el profesional competente y equipo.
- Capacitación a los padres o acompañantes del niño, niña. Implementación de las actividades lúdicas, en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa del niño/a.
- Implementación de valores sociales por medio de la integración grupal en clase.
- Desarrollo de las diferentes clasificaciones de la inteligencia a través de la música.

5. RESULTADOS ESPERADOS

Niños y niñas con mejoras en sus potencialidades motrices, cognitivas, psicológicas y sociales, mejora en el nivel atencional, concentración.

6. METAS

- 20 niños y niñas con mayor sensibilidad, capaces de canalizar sus emociones, habilidades sociales y potencialidades por medio de la música utilizando la lengua materna como principal aliada para la adquisición de nuevos aprendizajes, en un periodo de 3 meses.
- 20 Adultos, con mayores competencias para acompañar el proceso de aprendizaje de sus hijos, a través de la estimulación musical, en un periodo de 3 meses.

7. PRINCIPALES LOGROS ALCANZADOS

- 23 Niños y niñas con mejoras en sus potencialidades motrices, cognitivas, psicológicas y sociales.
- Mejora en el nivel atencional, concentración y habilidades sociales.
- Niños y niñas con mayor desenvolvimiento grupal, desde el fortalecimiento de sus habilidades sociales.
- 23 padres y/o cuidadores integrados en los procesos de estimulación musical, conforme a las particularidades de cada hijo o hija.
- Mayor fortalecimiento del vínculo niño/a – padre/madre/cuidador a través de las habilidades e interés musicales.

8. DIFICULTAD

- Considerar el tiempo de ejecución de los talleres, en los meses de junio, julio o agosto, y no en los meses de octubre o noviembre ya que estos meses coinciden con exámenes y/o cierre de actividades académicas generando ausentismo de los participantes.
- Implementar los talleres actividades en forma sistemática, en un periodo no menor a 3 meses. Se recomienda así también que cada niño cuente con una evaluación de desarrollo previo, lo que permitirá de manera más objetiva establecer el impacto de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo, afectivo y social de cada participante.



9. CONCLUSIÓN

Se ha podido percibir a lo largo de los talleres de estimulación implementados el incremento de las habilidades motrices, manejo de sus esquemas corporales, coordinación, de los niveles atención, memoria, concentración, socialización de la población objetivo, así también la participación activa de los padres o cuidadores en el desarrollo de las potencialidades detectadas en sus hijos/as, a través de la música.

Es recomendable a partir de esta primera experiencia, incluir en la formación académica – complementaria, de los estudiantes de la Carrera de Psicología un módulo o unidad sobre la estimulación musical, atendiendo a los múltiples beneficios que podría generar en el desarrollo del niño.

Es importante considerar la posibilidad de aplicar una evaluación pre y post proyecto, de manera a partir de una línea de base que permitirá un abordaje diferenciado considerando la problemática de cada participante.

La participación activa, el involucramiento de los padres en este proyecto de estimulación ha resultado ser clave para sostener los avances presentados y canalizar los posibles intereses detectados en sus respectivos hijos.

La disposición del equipo de trabajo así también ha resultado elemental, tanto de los miembros del plantel de profesionales del Centro, así como del instructor principal como de los extensionistas de apoyo y la misma carrera de Psicología para que estos talleres se hayan podido ejecutar, conforme a lo planificado y cumpliendo con los objetivos establecidos en el Proyecto.

Como estudiantes extensionistas es posible rescatar la necesidad de fortalecer nuestras competencias y habilidades personales y profesionales para constituirnos en promotores del desarrollo integral de niñas, niños y otros participantes teniendo en cuenta las diferentes dimensiones o áreas, más aun en el trabajo con poblaciones más vulnerables.

10. PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA

10.1. Presupuesto

Gs. 8.200.000 (guaraníes ocho millones doscientos mil), financiados a través de la autogestión.

El talento humano implicó a docente tutora, docentes de apoyo y estudiantes de la carrera de Psicología. Los materiales y equipos fueron proveídos por el estudiante responsable de la actividad.

Se utilizó el espacio físico del Centro Comunitario para el desarrollo de las actividades.

10.2. Cronograma

Julio a noviembre de 2022

| ACTIVIDADES | JUN | JUL | AGO | SEP | OCT | NOV |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Elaboración del Proyecto. | ● | ● | | | | |
| Presentación a la DE FFUNA | ● | ● | | | | |
| Aprobación por Resolución. | ● | ● | | | | |
| Implementación del Proyecto conforme al plan de acción | | | ● | ● | ● | |
| Evaluación de resultados. | | | | | | ● |

11. BIBLIOGRAFÍA

- PAPALIA, Diane; WENDKOS, S.; DUSKIN, Ruth. (2017). Psicología del Desarrollo. 13° Edición. Editorial Mc. México: Graw-Hill.
- CRAIG, Grace J. (2009). Desarrollo Psicológico. 9° Edición. México: Editorial Prentice Hall.
- MORA ZUÑIGA, D. M., SALAZAR, W., y VALVERDE, R. (2001), Efectos de la música-danza del refuerzo positivo en la conducta de personas con discapacidad múltiple. Revista de ciencias del ejercicio y la salud. Vol 1, nº1.
- PELLIZARRI, P. RODRIGUEZ, R. J. Salud, escucha y creatividad, musicoterapia preventiva psicosocial. Ediciones Universidad del Salvador, Buenos Aires, Argentina, 2005.