

FADA VA AL CHACO: MASTERCLASS DE GUITARRA POPULAR

Palabras clave: guitarra popular, formación musical, extensión universitaria, masterclass educación artística, desarrollo cultural



Proyecto de:
Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte
(FADA) - Carrera Licenciatura en Música

1. Datos Generales

Nombre de la Institución

Universidad Nacional de Asunción

Nombre y/o Identificación del Proyecto

Proyecto FADA Chaco: Formación en Guitarra Popula

Línea de Acción

Extensión Universitaria
Promoción Cultural
Vinculación Académica – Comunidad

Unidad Académica

- Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte (FADA)
- Carrera Licenciatura en Música

Dirección/Coordinación /Responsable

- Prof. Lic. Delia Andrea Benítez

Título de la Actividad

- Masterclass de Guitarra Popular en Filadelfia, Chaco.

Coordinador/Tutor Responsable

Prof. Lic. Delia Andrea Benítez
Alejandro López
Tobías Neufeld

Nivel de Vinculación ODS

- ODS 4: Educación de calidad
- ODS 10: Reducción de desigualdades
- ODS 11: Comunidades sostenibles
- ODS 17: Alianzas para lograr objetivos

Periodo Académico

Año académico 2025

2. Antecedentes y Justificación / Introducción

La ciudad de Filadelfia presenta una oferta limitada en formación de guitarra popular debido a la escasez de docentes especializados. Esta situación restringe el crecimiento musical de los jóvenes interesados en estilos contemporáneos.

El proyecto responde a esta necesidad mediante la organización de un masterclass que brinde herramientas técnicas y teóricas sobre improvisación, acompañamiento y técnicas avanzadas. Además, busca motivar la formación superior en música, posicionando a la FADA – UNA como alternativa académica accesible y de calidad.

La iniciativa fortalece la presencia institucional en comunidades alejadas, promueve el intercambio cultural y contribuye al desarrollo artístico regional a través de la Extensión Universitaria.

3. Objetivo General

Brindar a los participantes las herramientas necesarias para mejorar sus habilidades en guitarra popular, abordando improvisación, acompañamiento y técnicas avanzadas, además de promover la carrera de música de la FADA – UNA como alternativa formativa.

4. Objetivos Específicos

- Desarrollar habilidades de improvisación en guitarra popular.
- Enseñar técnicas de acompañamiento en diversos estilos musicales.
- Explorar y practicar técnicas avanzadas de destreza instrumental.
- Difundir la carrera de música de la FADA – UNA y sus oportunidades educativas.

- Motivar la continuidad académica de los participantes mediante formación profesional.

5. Implementación / Materiales Y Métodos

La implementación incluyó preparación de contenidos, repertorios y materiales didácticos, así como organización logística del viaje a Filadelfia. Se realizaron encuentros previos con el docente responsable para planificación.

Desarrollo de la actividad

- Masterclass teórico-práctica.
- Presentaciones artísticas.
- Evaluación y retroalimentación de docentes del Conservatorio AMATI.

Materiales utilizados

- Guitarras acústicas y eléctricas.
- Amplificadores.
- Beamer y recursos audiovisuales.
- Materiales impresos y guías didácticas.

El enfoque permitió abordar de forma práctica los contenidos técnicos, generando un espacio dinámico de aprendizaje.

6. Resultados Obtenidos

- Participación de aproximadamente **45 estudiantes** del Conservatorio AMATI.
- Mejora visible en improvisación, acompañamiento y técnica instrumental.
- Valoración positiva generalizada por parte de los asistentes.
- Interés demostrado hacia la carrera de música de la FADA – UNA.
- Evaluación y retroalimentación brindada por docentes locales y participantes.

Los resultados reflejan un impacto significativo en el fortalecimiento de las capacidades musicales de los asistentes y en la proyección académica institucional

7. Conclusión / Discusión

El proyecto cumplió con éxito su propósito de fortalecer la formación musical en guitarra popular. El masterclass generó impacto positivo tanto en estudiantes del conservatorio como en los organizadores, demostrando la relevancia de la Extensión Universitaria como herramienta de desarrollo cultural y académico.

La experiencia resaltó la importancia de acercar oportunidades formativas a regiones alejadas de los grandes centros urbanos, contribuyendo a la democratización del acceso a la educación musical y fortaleciendo la identidad cultural local

8. Bibliografía

ABC Color. (s.f.). *Conservatorio AMATI*.

Recuperado de:

[https://www.abc.com.py/tag/conservatorio-](https://www.abc.com.py/tag/conservatorio-amati/)

[amati/](https://www.abc.com.py/tag/conservatorio-amati/)Instagram. (s.f.). *AMATI Conservatorio*.

Recuperado de:

https://www.instagram.com/amati_conservatorio/

9. Anexo

Referencias: Las imágenes son de los estudiantes realizando el masterclass y posterior concierto en el Conservatorio AMATI que se encuentra en el Chaco





UNA

Dirección General de
**EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA**

