



CUERPOS Y SABERES: INTERCAMBIO CULTURAL Y PEDAGÓGICO A TRAVÉS DE LA DANZA

Palabras clave: Danza inclusiva, Intercambio cultural, Extensión universitaria, Pedagogía del movimiento, FADA-UNA.



Proyecto de: Carrera de Licenciatura en Danza FADA-UNA.

1. Datos Generales

Nombre de la Institución

- Universidad Nacional de Asunción.

Nombre y/o Identificación del Proyecto

- TALLER TEÓRICO-PRACTICO SOBRE DERECHOS LABORALES EN EL AMBITO RURAL

Línea de Acción

- Extensión Universitaria, Arte y Transformación Social.

Unidad Académica

- Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte (FADA).

Dirección/Coordinación Responsable

- Licenciatura en Danza – Coordinación de Extensión Universitaria.

Título de la Actividad

- Talleres de Danza con enfoque Inclusivo-Pedagógico.

Coordinador/Tutor Responsable

- Lic. Jessica Arias (Responsable); Blanca Cabral, Germán Escobar, Gilda Orrego, Lourdes Ávalos, Mercedes Cabrera y Laura Cuevas (Tutores).

Nivel de Vinculación ODS

- ODS 3 - Salud y Binestar.
- ODS 4 - Educación y calidad.

Periodo Académico

- Segundo Periodo Académico -Año 2024

2. Antecedentes y Justificación / Introducción

El proyecto "Cuerpos y Saberes" se consolida como una iniciativa estratégica de la Licenciatura en Danza de la FADA-UNA, diseñada para descentralizar el conocimiento académico y promover el arte como un motor de transformación social en el territorio paraguayo. Esta actividad se fundamenta en la necesidad imperante de crear espacios de encuentro comunitario donde el movimiento corporal actúe como el vehículo principal para el intercambio de saberes tradicionales y contemporáneos.

La propuesta se justifica en la importancia de fomentar la inclusión social y el bienestar físico-emocional en comunidades que, a menudo, tienen acceso limitado a formación artística de nivel universitario. Al integrar la danza con metodologías pedagógicas inclusivas, el proyecto busca derribar barreras generacionales y sociales, permitiendo que tanto estudiantes como ciudadanos construyan colectivamente nuevas narrativas de identidad y salud a través de la expresión artística.

3. Objetivo General

Fomentar el aprendizaje colectivo y el intercambio cultural a través de la ejecución de talleres participativos de danza con un enfoque inclusivo-pedagógico en diversas ciudades del país.

4. Objetivos Específicos

- Implementar talleres de diversos estilos coreográficos, incluyendo danza paraguaya, árabe, pop, salsa y bachata, adaptados a las capacidades de cada grupo etario.
- Fortalecer la formación docente de los estudiantes de la carrera de Danza

mediante la práctica pedagógica en contextos comunitarios reales y heterogéneos.

- Promover la salud integral y la cohesión social de niños, jóvenes y adultos mayores utilizando la danza como una tecnología educacional transformadora.
- Generar espacios de diálogo intercultural que permitan la revalorización de las identidades locales y el fortalecimiento del capital social.

5. Implementación / Materiales Y Métodos

La metodología de intervención se basó en talleres prácticos y clases abiertas diseñadas por los estudiantes de la FADA-UNA, bajo la supervisión del equipo docente. El despliegue incluyó:

- **Piribebuy:** Trabajo intensivo con los grupos "Añuami", "Piribebuy Jeroky" y el Taller Municipal, abordando estilos desde el árabe hasta ritmos latinos.
- **Caraguatay:** Intercambio de experiencias con el Elenco de Danzas de Adultos Mayores "Teniente Poty", enfocándose en la danza como ejercicio de salud en la tercera edad.
- **Caacupé:** Clases abiertas de danza paraguaya para la comunidad, priorizando la técnica y la expresión corporal colectiva.
- **Asunción:** Actividades en el Centro Municipal N° 2 "Oñondivepa", extendiendo la pedagogía del movimiento a entornos urbanos vulnerables.

6. Resultados Esperados

- **Simbiosis Generacional:** Se consolidó un vínculo horizontal entre estudiantes universitarios y adultos mayores, permitiendo la transferencia mutua de saberes tradicionales y modernos.
- **Apropiación de Conceptos:** Los beneficiarios demostraron una alta capacidad de aprendizaje técnico y coreográfico gracias a las metodologías lúdico-pedagógicas aplicadas.
- **Impacto en Salud:** Se reportó una mejora en la autoestima y coordinación motriz de los participantes, quienes

valoraron el espacio como un refugio de bienestar emocional.

7. Metas

- Ejecutar con éxito intervenciones pedagógicas presenciales en las ciudades de Piribebuy, Caraguatay, Caacupé y Asunción.
- Lograr la participación activa de elencos municipales, grupos de danza independientes y organizaciones comunitarias en cada localidad.
- Capacitar a los estudiantes de la cátedra "Danza como Tecnología Educacional II" en el diseño y conducción de proyectos artísticos con impacto social directo.

8. Principales Logros Alcanzados

- Establecimiento de alianzas estratégicas con gobiernos locales y centros culturales para la promoción del arte inclusivo.
- Aplicación práctica de la danza como herramienta tecnológica y educativa en escenarios de extensión universitaria.
- Desarrollo de habilidades blandas como liderazgo, empatía y adaptabilidad en los futuros profesionales de la FADA.

9. Conclusión / Discusión

El proyecto "Cuerpos y Saberes" reafirma que la danza, más allá de su carácter estético, es un poderoso motor de inclusión y diálogo social. La experiencia subraya la importancia de que la universidad se proyecte hacia la comunidad para nutrirse de la realidad local, logrando una simbiosis que fortalece tanto la formación académica como la calidad de vida de la ciudadanía paraguaya.

10. Bibliografía

- Berbel-Gómez, N., & Díaz-Gómez, M. (2024). Propuestas artísticas entre Universidad-Escuela-Sociedad: Autoevaluación de las competencias transversales adquiridas por el alumnado universitario. *Revista Complutense de Educación*, 35(4), 837-847. <https://doi.org/10.5209/rced.90219>.



11. Anexos



ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN DANZA- FADA UNA JUNTO A LOS INTEGRANTES DEL ELENCO DE DANZAS DE ADULTOS MAYORES "TENIENTE POTY"



ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN DANZA- FADA UNA JUNTO A LOS INTEGRANTES DEL TALLER AÑUAMI, TALLER MUNICIPAL DE DANZAS Y DEL GRUPO MUNICIPAL DE DANZAS PIRIBEBUY JEROKY



ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN DANZA- FADA UNA JUNTO A LOS INTEGRANTES DEL ELENCO DE DANZAS DE ADULTOS MAYORES "TENIENTE POTY"